

**FORTUNES ET INFORTUNES DES GENRES LITTÉRAIRES
EN EUROPE**

SOMMAIRE

Présentation (Alain Montandon)

Introduction par Saulo NEIVA : Fortunes et infortunes de la notion de genre

AMEILLE Aude (Université Paris IV), Comment construire un livret d'opéra selon W.H. Auden

BACKÈS Jean-Louis (professeur émérite à l'Université de la Sorbonne-Paris IV) : Les apories de la doctrine classique

BARON Jaime (U. de Bordeaux-3), "Fables obliques du XXe siècle"

BARRET Cécilia (Université de Limoges, France), De deux "contre-histoires", ou la révolution du roman historique des années 1960-1970

BASILIO Kelly (Université de Lisbonne), "Alcools comme calligramme"

BOCHKAREVA Nina S. (Russia, Perm State University), The "novel of culture" and its historical poetics

BRAGA Corin (Cluj), Trois métatypologies : Archétype, anarchétype, eschatype

BRUZGIENE Ruta (Vilnius, Lithuania), Transformations of Literary Ballad: Musicality of the Form Aspect

CHEVREL Yves (Université de la Sorbonne, Paris IV), La mise en cause des genres littéraires en Europe au tournant des 19-20 siècles

CLAVARON Yves (Université de Saint-Etienne), Avatars du récit de voyage après 1945

CORRADO Danielle (UBP), " Le journal intime en Espagne : indifférence ou différences ? "

Deuxième Congrès du Réseau Européen d'études littéraires comparées (European Network of Comparative Literary Studies (REELC/ENCLS))

DESHOULIERES Valérie (UBP), Rêves insulaires et témoignages d'outre-tombe. Le roman posthume : un "genre" majeur de la littérature islandaise ?

DOMENICHELLI Mario (Professeur de littérature comparée à l'Université de Florence) The apprenticeship novel in the literary tradition of Europe

DOMINGUEZ César (Universidade de Santiago de Compostela - España), Genres as Sites of Intercultural Encounters: New Perspectives for a Comparative Genre Theory

DUBOST Jean-Pierre (Université Blaise Pascal), Fortune et infortune du dialogue érotologique de l'Antiquité au XVIIIe siècle

FRERIS Georges (Université Aristote de Thessalonique), Du genre conventionnel au texte multigénérique

JUVAN Marko (Slovenian academy of sciences and arts), The Intertextuality of Genres and the Intertextual Genres

KASELIONIENE Nijole (Université pédagogique de Vilnius), L'ode de Victor Hugo sur le sujet d'une chanson lituanienne: questions du genre.

KEATING Maria Eduarda (Universidade do Minho, Braga – Portugal), “Romans à tiroirs” d’hier et d’aujourd’hui: la joie du métatextuel

LAZZARIN Stefano (Université Saint-Etienne), Les mille et une morts du fantastique

MASKULIUNIENE Djiuljeta (Jiauliai University), Forerunners of Lithuanian Didactic Novella of the 19th Century and Its Modifications

MATHIOS Bénédicte (UBP), Le sonnet espagnol, gloire et crises d'un genre toujours actuel

MONIZ Ana Isabel (Université de Madère), L'autobiographie ou les mots pour (re)composer sa vie

PRATA Ana Filipa (Université de Lisbonne), Genre littéraire ou paralittéraire ? Les enjeux de la chronique au Portugal

RAMON Micaela (Universidade do Minho, Braga, Portugal), Unité dans la diversité. Les nouvelles allégoriques comme genre narratif hybride.

RIBEIRO Ana (Universidade do Minho-Portugal), Journeys of the Bildungsroman : the novel of self-formation in Portugal

SCHMELING Manfred (Professeur de littérature comparée à l'Université de la Saare, Président de l'AILC) : *Genre et nonsense.*

SILVA Celina (Universidade do Porto- Portugal), Les enjeux de l'écriture et de la ré-écriture de l'ode chez un moderniste portugais, José de Almada Negreiros

Deuxième Congrès du Réseau Européen d'études littéraires comparées (European Network of Comparative Literary Studies (REELC/ENCLS))

SKULJ Jola (Institute for Slovene Literature and Literary Sciences Ljubljana, Slovenia), The Kernel of the Novelistic Gene: Inconclusiveness

SPIRIDON Monica (Université de Bucarest), Symptômes d'un " syndrome " narratif : la tournure exegetique du genre romanesque.

STANTCHEVA Roumiana L. (Académie des Sciences de Bulgarie), Le roman sud-est européen comme genre incertain. Les cas Bulgare et Roumain.

VANDEMEULEBROUCKE Karen (K.U.Leuven, campus Kortrijk, Belgique), L'hybridation belge des genres poétiques français au XIX siècle

VAUPOTIC Ales (Ljubljana, REELC/ENCLS), Realism revisited – Dickens' Hard Times as a narrativized archive

WESTPHAL Bertrand (Université Limoges), Atlas et catégories génériques. Une hypothèse de travail.

ZENKINE Serge (RGGU, Moscou), Genre et Histoire

ZIEGER Karl (Université de Valenciennes), Problématique des genres dans le processus de réception